\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ннайменування загальноосвітнього навчального закладу

**ПОГОДЖЕНО: ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Заступник директора з НВР ДИРЕКТОР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПІБ ПІБ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис підпис

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ р. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

**зі світової літератури**

**у 5 класі**

**на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ навчальний рік**

**учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Розглянуто на засіданні МО (кафедри) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_р.

Голова МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПІБ

Складено до підручника: **Волощук Є.В.** Світова література: підруч. для 5 кл. – К. : Генеза, 2013 згідно з навчальною програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (наказ МОНмолодьспорту України від 06.06.2012 р. № 664): Світова література. 5–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів.– К. : Вид. дім «Освіта», 2013

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кількість годин | Дата | Примітки |
| ***І СЕМЕСТР***  ВСТУП | | | |  |
| 1 | Cвітова література – духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті. | 1 |  |  |
| 2 | Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів’я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор. | 1 |  |  |
| КАЗКИ НАРОДІВ СВІТУ | | |  |  |
| 3 | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові), їхні характерні ознаки. | 1 |  |  |
| 4 | Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських рис. Філософський зміст казки. | 1 |  |  |
| 5 | Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-мізинчик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. Національний колорит японських казок. | 1 |  |  |
| 6 | Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Значення фантастичних елементів. | 1 |  |  |
| 7 | Арабська народна казка «Синдбад-мореплавець» (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності та людяності в казці. Втілення в образі Синдбада-мореплавця віри в перемогу людини над обставинами. | 1 |  |  |
| 8 | Брати Якоб і Вільгельм Грімм. Значення діяльності братів Грімм у збиранні фольклору. «Пані Метелиця». Моральні цінності в казці. Характеристика образів персонажів. Антитези в казці. | 1 |  |  |
| 9 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Твір «Порівняльна характеристика героїв казки “Пані Метелиця”». | 1 |  |  |
| 10 | ***Контрольна робота «Література і фольклор. Народні казки».*** | 1 |  |  |
| 11 | **Урок позакласного читання.** Казки Ш. Перро. Подорож у казковий дивосвіт. | 1 |  |  |
| 12 | Олександр Пушкін. Вступ до поеми «Руслан і Людмила». Поєднання фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. | 1 |  |  |
| 13 | **Урок виразного читання.** О. Пушкін. Вступ до поеми «Руслан і Людмила». | 1 |  |  |
| 14 | О. Пушкін. «Казка про мертву царівну та сімох богатирів». Поєднання фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. | 1 |  |  |
| 15 | О. Пушкін. «Казка про мертву царівну та сімох богатирів». Система образів казки. | 1 |  |  |
| 16 | Ганс Крістіан Андерсен. Казка «Соловейко». Соловей як втілення сили природи і мистецтва. | 1 |  |  |
| 17 | Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловейко». | 1 |  |  |
| 18 | Оскар Уайльд. «Хлопчик-зірка». Символічний зміст назви твору. | 1 |  |  |
| 19 | Оскар Уайльд. «Хлопчик-зірка». Казкові персонажі, їхня характерис­тика. Основний конфлікт. Еволюція образу головного героя. | 1 |  |  |
| 20 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Твір-роздум на морально-етичну тему за прочитаними казками «Що таке справжня краса?» | 1 |  |  |
| 21 | ***Контрольна робота «Літературні казки»*** | 1 |  |  |
| 22 | **Урок позакласного читання.** Редьярд Кіплінг. «Рікі-Тікі-Таві». Велика війна сміливого мангуста. | 1 |  |  |
| № | Тема | Кількість годин | Дата | Примітки |
| ПРИРОДА І ЛЮДИНА | | | |  |
| 23 | Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва. | 1 |  |  |
| 24 | Джон Кітс. «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея. | 1 |  |  |
| 25 | Йоганн Вольфганг Гете. «Нічна пісня мандрівника». Зображення взаємозв’язку різних сфер природи та людини в поетичному творі. | 1 |  |  |
| 26 | Генріх Гейне. «Задзвени із глибини…». Втілення краси весняної природи у вірші. Зв’язок із фольклором. | 1 |  |  |
| 27 | **Урок виразного читання.** Пейзажна лірика | 1 |  |  |
| 28 | Ернест Сетон-Томпсон. «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. | 1 |  |  |
| 29 | Е. Сетон-Томпсон. «Лобо». Звички і закони вовчої зграї. | 1 |  |  |
| 30 | Е. Сетон-Томпсон. «Лобо». Протистояння людини і хижака. | 1 |  |  |
| 31 | Е. Сетон-Томпсон. «Лобо». Характеристика центральних образів оповідання. | 1 |  |  |
| 32 | ***Контрольна робота «Вірші про природу. Ернест Сетон-Томпсон».*** | 1 |  |  |
| 33 – 35 | Резервні уроки. | 3 |  |  |
| ***ІІ СЕМЕСТР***  СВІТ ДИТИНСТВА | | | |  |
| 36 | Марк Твен. «Пригоди Тома Сойєра». Факти життя і творчості Марка Твена. | 1 |  |  |
| 37 | Марк Твен. «Пригоди Тома Сойєра». Світ уяви та гри Тома Сойєра. | 1 |  |  |
| 38 | Марк Твен. «Пригоди Тома Сойєра». Провідні ідеї твору. | 1 |  |  |
| 39 | Марк Твен. «Пригоди Тома Сойєра». Цінності дитинства та їхній вплив на доросле життя. Вплив світу дорослих на дитячі взаємини. | 1 |  |  |
| 40 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Стислий переказ за фрагментом повісті Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра» («У Мак-Дугаловій печері»). | 1 |  |  |
| 41 | Марк Твен. «Пригоди Тома Сойєра». Образи Тома Сойєра та Гекльберрі Фінна. | 1 |  |  |
| 42 | Елеонор Портер. «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору. | 1 |  |  |
| 43 | Е. Портер. «Полліанна». Ідея радості життя й відкриття світу в творі. | 1 |  |  |
| 44 | Е. Портер. «Полліанна». Вплив героїні на життя міста. Полліанна та її друзі. | 1 |  |  |
| 45 | Е. Портер. «Полліанна». Образ Поліанни. | 1 |  |  |
| 46 | ***Контрольна робота «Марк Твен. Елеонор Портер»*** | 1 |  |  |
| СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ | | | |  |
| 47 | Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Творча історія книги, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії вікторіанської доби. | 1 |  |  |
| 48 | Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Особливості художньої мови твору. | 1 |  |  |
| 49 | Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Світ уяви та захопливі пригоди Аліси. | 1 |  |  |
| 50 | Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Країна Див та її мешканці. | 1 |  |  |
| № | Тема | Кількість годин | Дата | Примітки |
| 51 | Льюїс Керролл. «Аліса в Країні Див». Образ Аліси. Персонажі, які оточують героїню. | 1 |  |  |
| 52 | **Урок позакласного читання.** Джанні Родарі. «Пригоди Джельсоміно в Країні брехунів». | 1 |  |  |
| 53 | Марина Цвєтаєва. «Книжки в обкладинках червоних…». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. Цвєтаєвої. | 1 |  |  |
| 54 | **Урок виразного читання.** М. Цвєтаєва. «Книжки в обкладинках червоних...». | 1 |  |  |
| 55 | ***Контрольна робота «Льюїс Керролл. Марина Іванівна Цвєтаєва»*** | 1 |  |  |
| СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. У КОЛІ ДОБРИХ ДРУЗІВ | | | |  |
| 56 | Туве Янсон. «Капелюх Чарівника». Чарівність художнього світу твору. | 1 |  |  |
| 57 | Т. Янсон. «Капелюх Чарівника». Втілення ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. | 1 |  |  |
| 58 | Т. Янсон. «Капелюх Чарівника». Персонажі казки, втілення в них ідей доброти, щирості. | 1 |  |  |
| 59 | Т. Янсон. «Капелюх Чарівника». Чарівність світу мумі-тролів. | 1 |  |  |
| 60 | ***Урок розвитку зв’язного мовлення. Контрольний твір.*** | 1 |  |  |
| 61 | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». | 1 |  |  |
| 62 | Р. Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Цікаві пригоди на казковій шоколадній фабриці містера Вонки. | 1 |  |  |
| 63 | Р. Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Доброта і щирість головного героя. | 1 |  |  |
| 64 | **Урок позакласного читання.** Пауль Маар. «Що не день, то субота». | 1 |  |  |
| 65 | ***Контрольна робота «Туве Янсон та інші автори ХХ століття»*** | 1 |  |  |
| ПІДСУМКИ | | | |  |
| 66–67 | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | 2 |  |  |
| 68–70 | Резервні уроки. | 3 |  |  |