\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Найменування загальноосвітнього навчального закладу

**ПОГОДЖЕНО: ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Заступник директора з НВР Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПІБ ПІБ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис підпис

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ р. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

**зі світової літератури**

**в 6 класі**

**на 20**\_\_\_\_\_ **/ 20**\_\_\_\_\_ **н.р.**

**учителя:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Розглянуто на засіданні МО (кафедри) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ р.

Голова МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПІБ

Складено до підручника: **Волощук Є.В.** Світова література: підруч. для 6 кл. – К. : Генеза, 2014, згідно з навчальною програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (наказ МОНмолодьспорту України від 06.06.2012 р. № 664): Світова література. 5–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К. : Вид. дім «Освіта», 2013.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уроку** | **Тема** | **Дата** | **Для приміток** |
| ***І семестр***  **ВСТУП** | | | |
| 1 | Література як вид мистецтва. Художній образ. *(1 год).* |  |  |
| **МІФИ НАРОДІВ СВІТУ** | | | |
| 2 | Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів. Відображення єдності людини й природи в міфах народів світу. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів*.* **Індійські міфи.** *(1 год).* |  |  |
| 3 | **Єгипетські міфи.** Міф про Ра та Апопа. Міф про Тефнут. *(1 год).* |  |  |
| 4 | **Грецькі міфи.** Міф про Прометея. *(1 год).* |  |  |
| 5 | Міфи про Геракла. *(1 год).* |  |  |
| 6 | Міфи «Нарцис», «Пігмаліон». *(1 год).* |  |  |
| 7 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Твір на основі особистих вражень «Мій улюблений міфологічний герой». *(1 год).* |  |  |
| 8 | ***Контрольна робота № 1*.** Міфи народів світу. *(1 год).* |  |  |
| **МУДРІСТЬ БАЙКИ** | | | |
| 9 | Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст. **Езоп.** Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Утілення людських якостей в алегоричних образах. Мораль байок Езопа. *(1 год).* |  |  |
| 10 | **Іван Андрійович Крилов** **(1769–1844)**. «Вовк і Ягня». Моральні проблеми в байках І. Крилова. Яскравість алегоричних образів. *(1 год).* |  |  |
| 11 | **Урок виразного читання.** Виразне читання байок І. Крилова. *(1 год).* |  |  |
| **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА** | | | |
| 12 | **Урок позакласного читання.** Данієль Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». *(1 год).* |  |  |
| **№ уроку** | **Тема** | **Дата** | **Для приміток** |
| 13 | **Роберт Льюїс Стівенсон** **(1850–1894)**. «Острів Скарбів». *(1 год).* |  |  |
| 14 | Р.Л. Стівенсон «Острів Скарбів». Система образів (пірат Сілвер і його поплічники). *(1 год).* |  |  |
| 15 | Р.Л. Стівенсон «Острів Скарбів». Система образів (товариші Джима Гокінса). *(1 год)*. |  |  |
| 16 | **Урок виразного читання.** Виразне читання прозового твору («Острів Скарбів», розділ ХХVIII «У ворожому таборі»). *(1 год).* |  |  |
| 17 | Р.Л. Стівенсон «Острів Скарбів». Образ Джима Гокінса. *(1 год).* |  |  |
| 18 | **Урок позакласного читання.** Жуль Верн «Діти капітана Гранта». *(1 год).* |  |  |
| 19 | ***Контрольна робота № 2****.* Мудрість байки. Пригоди і фантастика (Р.Л. Стівенсон). *(1 год).* |  |  |
| 20 | **Чарлз Діккенс** **(1812–1870).** «Різдвяна пісня в прозі, або Різдвяне оповідання з привидами». Гуманістичний зміст і висока людяність творів Ч. Діккенса. *(1 год).* |  |  |
| 21 | Ч. Діккенс «Різдвяна пісня в прозі…». Подорож Скруджа різдвяної ночі в часі й просторі як можливість осягнути своє життя. Причини деградації особистості Скруджа. *(1 год).* |  |  |
| 22 | Ч. Діккенс «Різдвяна пісня в прозі…». Традиції Різдва в родинах Кретчита і Фреда. *(1 год)*. |  |  |
| 23 | Ч. Діккенс «Різдвяна пісня в прозі…». Духовне переродження Скруджа як наслідок осмислення ним свого життя. Щасливий фінал як особливість різдвяного оповідання. *(1 год).* |  |  |
| 24 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Твір-роздум «Що в житті людини найцінніше?» (на матеріалі повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі…»). *(1 год).* |  |  |
| 25 | **Микола Васильович Гоголь (1809–1852).** Гоголь і Україна. *(1 год).* |  |  |
| 26 | М. Гоголь «Ніч перед Різдвом». Сюжет і композиція повісті. *(1 год).* |  |  |
| 27 | М. Гоголь «Ніч перед Різдвом». Роль фантастики в повісті. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та інші; різдвяні символи; елементи казки). *(1 год).* |  |  |
| **№ уроку** | **Тема** | **Дата** | **Для приміток** |
| 28 | М. Гоголь «Ніч перед Різдвом». Реальне й фантастичне в повісті. Подорож Вакули до Петербурга. *(1 год).* |  |  |
| 29 | М. Гоголь «Ніч перед Різдвом». Система образів повісті. Тема кохання. *(1 год).* |  |  |
| 30 | М. Гоголь «Ніч перед Різдвом». Засоби створення комічного в повісті. Образи чорта й Солохи. *(1 год).* |  |  |
| 31 | Компаративний аналіз повістей «Ніч перед Різдвом» М. Гоголя та «Різдвяна пісня в прозі…» Ч. Діккенса. *(1 год).* |  |  |
| 32 | ***Контрольна робота № 3.*** Пригоди і фантастика (Ч. Діккенс. М. Гоголь). *(1 год).* |  |  |
| 33, 34 | Резервні уроки. *(2 год).* |  |  |
| ***ІІ семестр***  **ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ** | | | |
| 35 | **Антон Павлович Чехов** **(1860–1904).** «Хамелеон». Викриття у творі підлабузництва, самоприниження, чиношанування, запопадливості й малодушності. Антитеза як художній засіб і композиційний прийом. *(1 год).* |  |  |
| 36 | А. Чехов «Товстий і тонкий». Викриття у творі підлабузництва, самоприниження, чиношанування, запопадливості. *(1 год).* |  |  |
| 37 | **Урок позакласного читання.** О. Генрі «Вождь червоношкірих». *(1 год).* |  |  |
| 38 | **Джек Лондон** **(1876–1916).** «Жага до життя». Сильний людський характер в екстремальній ситуації. Особливості сюжету та ідеї оповідання. *(1 год).* |  |  |
| 39 | Джек Лондон «Жага до життя». Сильний людський характер в екстремальній ситуації. Анонімність головного героя та її зв’язок з ідеєю оповідання. Довкілля у зв’язках з головним героєм твору. *(1 год).* |  |  |
| 40 | **Володимир Галактіонович Короленко** **(1853–1921).** «Сліпий музикант». Актуальність проблематики твору в контексті сучасної культури: пошук свого місця в сучасному світі. *(1 год).* |  |  |
| 41 | В. Короленко «Сліпий музикант». Петро Попельський: шляхи пізнання світу. Образ Максима Яценка. *(1 год).* |  |  |
| 42 | **Урок виразного читання.** Мелодекламація уривка з повісті В. Короленка «Сліпий музикант». *(1 год).* |  |  |
| **№ уроку** | **Тема** | **Дата** | **Для приміток** |
| 43 | В. Короленко «Сліпий музикант». Пошук Петром Попельським свого місця у світі. Петро та Евеліна. *(1 год).* |  |  |
| 44 | В. Короленко «Сліпий музикант». Духовне прозріння Петра Попельського. Тема мистецтва в повісті. *(1 год).* |  |  |
| 45 | **Антуан де Сент-Екзюпері** **(1900–1944).** «Маленький принц» – філософська алегорична казка-притча. *(1 год).* |  |  |
| 46 | А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі. *(1 год).* |  |  |
| 47 | А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Головні життєві цінності в казці-притчі. Алегоричні образи. Афористичність мови. *(1 год).* |  |  |
| 48 | А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Головні життєві цінності в казці-притчі. Образ маленького принца. *(1 год).* |  |  |
| 49 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Твір-роздум «Зорепад істин А. де Сент-Екзюпері» (за філософською казкою-притчею «Маленький принц»). *(1 год).* |  |  |
| 50 | ***Контрольна робота № 4***. Людські стосунки. *(1 год).* |  |  |
| **ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ** | | | |
| 51 | **Мацуо Басьо** **(1644–1694).** Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми й широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. *(1 год).* |  |  |
| 52 | **Роберт Бернс** **(1759–1796).** «Моє серце в верховині». Ідея любові до батьківщини у вірші. Антитеза «рідний край – чужина». Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори тощо). *(1 год).* |  |  |
| 53 | **Генрі Вордсворт Лонгфелло** **(1807–1882).** «Пісня про Гайавату». Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі. Елементи фольклору у творі. Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові. *(1 год).* |  |  |
| 54 | **Джанні Родарі** **(1920–1980).** «Листівки з видами міст». Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Туристичні листівки як символ широти світу й прагнення до його відкриття. *(1 год).* |  |  |
| 55 | **Урок виразного читання.** Поетичне бачення світу. *(1 год).* |  |  |
| **№ уроку** | **Тема** | **Дата** | **Для приміток** |
| 56 | ***Контрольна робота № 5***. Поетичне бачення світу. *(1 год).* |  |  |
| **ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ** | | | |
| 57 | **Рей Дуглас Бредбері (1920–2012).** «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні. *(1 год).* |  |  |
| 58 | Р.Д. Бредбері. «Усмішка». Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття основної ідеї твору. *(1 год).* |  |  |
| 59 | **Роберт Шеклі** **(1928–2005).** «Запах думки». Утвердження сили людської думки в оповіданні. Гуманістичний зміст твору – віра в перемогу людського розуму. *(1 год).* |  |  |
| 60 | Р. Шеклі. «Запах думки». Духовне й фізичне випробування Кліві. Роздуми автора про майбутнє людини й людства. *(1 год).* |  |  |
| 61 | **Урок розвитку зв’язного мовлення.** Контрольний твір. *(1 год).* |  |  |
| **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА** Зростання і взаємини ЗІ СВІТОМ | | | |
| 62 | **Астрід Анна Емілія Ліндгрен** **(1907–2002).** Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. «Міо, мій Міо». *(1 год).* |  |  |
| 63 | А. Ліндгрен «Міо, мій Міо». Основні події у творі. Перемога добра над злом. *(1 год)*. |  |  |
| 64 | А. Ліндгрен «Міо, мій Міо». Образи головних героїв. *(1 год).* |  |  |
| 65 | **Урок позакласного читання.** Крістіне Нестлінгер «Начхати нам на огіркового короля!». *(1 год).* |  |  |
| 66 | ***Контрольна робота № 6*.** Образ майбутнього в літературі. Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом*. (1 год).* |  |  |
| **ПІДСУМКИ** | | | |
| 67, 68 | Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. *(2 год).* |  |  |
| 69, 70 | Резервні уроки. *(2 год).* |  |  |