Російська мова: Програма для 5-12 класів загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання /Н. Г. Озерова, Г. О. Михайлов-ська, А. В. Давидюк, В. І. Стативка, К. І. Бикова, – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2005

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предмет***:  ***Класс****:*  ***Тем****а:*  ***Цели и задачи****:*  ***Тип мастерской****:*  ***Индуктор****:*  ***Оборудование****:* | Русский язык  6  Р. д. Типы речи (повторение и углубление знаний). Подснежник.  Развитие коммуникативной компетентности учащихся, умения строить тексты разных типов речи;  развитие навыков владения приемами умственной деятельности: анализа, сравнения, обобщения, синтеза;  развитие ассоциативного мышления, эстетического вкуса;  воспитание творческой личности, способной видеть, чувствовать и ценить прекрасное  Творческая  Фрагменты пьес П. И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март», «Апрель»;  Пьесы П. И. Чайковского: «Март», «Апрель»;  репродукции картин Грицай Н. «Подснежники», Литвинова Б. «Подснежники», Лукиянова В. «Подснежники», Лавровой С. «Подснежники»;  раздаточный материал: тексты для наблюдения. |

**Ход мастерской**

**I Индукция**

– У природы четыре времени года. И мы с вами по-разному чувствуем, живем весной, летом, зимой, осенью. Сейчас прозвучит пьеса П. И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года». Попробуйте узнать, какое время года изобразил композитор (звучит запись пьесы «Март»).

– Догадались: весна. Составьте ассоциативный ряд к этому слову.

– Распространите слова – ассоциации определениями, чтобы получилось словосочетание.

– А теперь обменяйтесь тетрадями, подчеркните те слова в ассоциативных рядах, которые у вас совпали.

– Какие слова повторяются чаще всего? (Почки, ручьи, проталины, подснежники, ландыши, скворцы…)

– А теперь послушайте фрагмент пьесы П. И. Чайковского «Апрель».

Как вы думаете, какое слово из вашего ассоциативного ряда является вторым названием пьесы и темой нашего урока?

– Итак, тема нашего урока «Подснежник». Я думаю: вам нравится этот цветок. Он никого не оставляет равнодушным, его воспевают в музыке, ему посвящают стихи, его рисуют художники.

**II Самоконструкция**

– Подберите синоним к слову «подснежник» (Первоцвет).

– Разберите данные слова по составу.

– О чем нам поведало название цветочка?

**III Социоконструкция**

**–** А теперь снова обратимся к пьесе П. И. Чайковского «Апрель» – «Подснежник». Послушайте пьесу и оформите ваши мысли, чувства, ощущения в виде таблицы.

**подснежник**

**Слышу** **Вижу** **Чувствую**

Работа в парах: Чтение, обсуждение, дополнение записей в таблице.

**Промежуточная рефлексия**: учащиеся презентуют результаты коллективной деятельности: Подснежник – нежный, хрупкий, беззащитный, и музыка такая же нежная, мелодичная. В ней преобладают динамические оттенки пиано, музыка звучит тихо: цветочек – тихий незаметный. Но подвижный, динамичный темп музыки рассказывает нам, как стремился цветочек к свету, солнцу, сколько сил потратил на этом пути.

– К каждой своей пьесе П. И. Чайковский подбирал эпиграф. Эпиграфом к пьесе «Подснежник» стало стихотворение А. Майкова.

**Работа в парах**

Прочитайте стихотворение, выполните задания и дополните таблицу наблюдений новой информацией.

Голубенький, чистый

Подснежник – цветок!

А подле сквозистый

Последний снежок.

Последние слезы о горе былом,

И первые грезы о счастье ином.

– Каким рисует поэт подснежник? (Голубенький, чистый)

– Определите суффикс в слове «голубенький». Каково его значение? (суффикс – ***еньк*** – уменьшительно-ласкательный. Поэт восхищается цветочком, но беспокоится, сможет ли он выстоять перед теми испытаниями, с которыми столкнется на земле: ведь он такой хрупкий, слабый).

– А какие прилагательные подобрал автор к слову «снежок»? (Последний, сквозистый)

– Выделите суффиксы в словах «снежок», «сквозистый». Какова их смысловая нагрузка?

– Подберите синонимы к прилагательному «сквозистый».

(сквозистый – пористый, подтаявший)

– Выпишите из стихотворения слова-антонимы. Что нового они вносят в нарисованную автором картину?

(Горе – счастье, былом – ином. Все плохое для подснежника позади, в прошлом, а впереди – только счастье).

**Промежуточная рефлексия**: после обсуждения и коррекции учащиеся озвучивают дополнения, внесенные в таблицы наблюдений.

**IV Социализация.**

– Мы с вами наблюдали, каким увидели подснежник поэт, композитор. А сейчас попробуйте рассказать о подснежнике вы, обобщив все, о чем узнали сегодня на уроке.

– Внимательно прочитайте задания, выберите то, которое вам понравилось. Выбрав задание, объединитесь в группы по 5 человек и начинайте его выполнять.

**Работа в группах:**

**1.** Напишите стихотворение «Я – подснежник».

***Требования:***

Каждая нечетная строка начинается словами «Я – подснежник» (всего – 5-6 строчек).

**2.** Составьте высказывание о подснежнике.

* Одно слово – тема (то, о чем будет идти речь)
* Два слова, которые отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие?
* Три слова, которые отвечают на вопрос что делает? что делал?
* Четыре слова – предложение о своем отношении к предмету.
* Одно слово – заключение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образец:** | Город  Каменный, многолюдный.  Гудит, движется, живет.  Хорошо бродить по его улицам.  Люблю! |

**3.** Сделать рисунки к теме «Подснежник»

**V Афиширование**

Выполненные работы предлагаются всем участникам мастерской.

**Образцы работ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Я – подснежник  Голубой цветочек.  Я – подснежник  Солнышку привет.  Я – подснежник  Хрупкий стебелечек  Я – подснежник  И увидел свет. | Я – подснежник  Нежный, беззащитный.  Я – подснежник  Первоцвет.  Я – подснежник  Солнышко люблю.  Я – подснежник  Жить хочу! |

* Подснежник
* Хрупкий, нежный.
* Выглядывает, дышит, радуется.
* Восхищаюсь мужеством голубого цветка.
* Жизнь.

**VI –** Вот таким – нежным, хрупким, сильным и мужественным – увидели подснежник вы. А теперь давайте обратимся к репродукциям художников: А. Грицай, Б. Литвинова, В. Лукиянова, С. Лавровой.

Рассмотрите внимательно репродукции. Сравните изображенное художниками и вами. Совпадает ли ваше видение цветка с тем, что изобразили они? (Учащиеся сравнивают, находят сходство и различия, делают вывод о том, что подснежник нужно любить и беречь, ведь он так нуждается в нашей защите).

– Ребята, вы правы этот цветок нуждается в нашей защите, он занесен в Красную книгу. И только мы можем сохранить этот подарок природы для будущих поколений.

Чтение учителем стихотворения. З. Александровой «Подснежник».

– Послушайте стихотворение и определите основную мысль:

У занесенных снегом кочек,

Под белой шапкой снеговой,

Нашли мы маленький цветочек,

Полузамерзший, чуть живой.

Наверно, жарко припекало

Сегодня солнышко с утра.

Цветку под снегом душно стало,

И он подумал, что пора.

И вылез… Но кругом все тихо.

Соседей нет, он первый здесь,

Его увидела зайчиха,

Понюхала, хотела съесть.

Потом, наверно, пожалела:

Уж больно тонок ты, дружок!

И вдруг пошел пушистый, белый,

Холодный мартовский снежок.

Он падал, заносил дорожки…

Опять зима, а не весна,

И от цветка на длинной ножке

Лишь только шапочка видна.

И он, от холода синея,

Головку слабую клоня,

Сказал: «Умру, но не жалею:

Ведь началась весна с меня!»

**VII** **Рефлексия** (метод «Микрофон»)

– Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?

– Что для вас было необычным?

– Что нового вы узнали на уроке?

– Комфортно ли вы себя чувствовали?

– Изменилось ли ваше отношение к первоцветам?

**VIII** **Домашнее задание:**

1. Представьте, что вы – подснежник. Напишите сочинение, опишите, что чувствует цветок, появившись из-под снега.

2. Создайте слайд-шоу к теме «Подснежник».