**Розробка уроку у 6-му класі**

**Тема: Мистецтво мого народу.**

**Декоративно – прикладне мистецтво України.**

**Мета: -** познайомити з різновидами декоративно -прикладного

мистецтва України;

- Формувати творче та образне мислення;

- виховувати естетичне ставлення до творів народного

декоративно – прикладного мистецтва.

**Тип уроку:**Урок – бесіда

**Обладнання:**для вчителя: мультимедіа , виставка предметів декоративно –прикладного мистецтва: вишиті рушники, сорочки, скатертина, килими; розписаний посуд,керамічні вироби, писанки ;музикальні записи народних пісень

**Хід уроку:**

**І. Організація класу.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Слово вчителя.

Щоб по-справжньому пізнати свій рідний народ та інші народи, необхідно вивчати їхню історію, мову, культуру. І не тільки культуру, що створена талановитими архітекторами, художниками,музикантами, акторами, письменниками, ученими, але й ту, що впродовж багатьох століть творилася і плекалася в народному середовищі, передавалась від покоління до покоління, безперервно розвивалася і водночас зберігала певні стійкі свої риси,які утверджувалися,поширювалися, себто ставали традиційними.

Ця культура тісно пов’язана з природними умовами, історичним буттям народу, способом його життя, діяльністю, характером, психологією. Вона виражена у звичаях, обрядах, традиційних знаннях, мистецьких виробах, творах усної народної творчості. І ми з вами продовжуємо з нею знайомитися на уроках образотворчого мистецтва

 ***Використання мультимедіа***

Декоративно-ужиткове мистецтво — один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Декоративне означає «прикрашувати». Ужиткове ж означає, що речі мають практичний вжиток, а не лише є предметом естетичної насолоди. Головне завдання декоративно-ужиткового мистецтва — зробити гарним речове середовище людини, її побут.

Побудова Асоціативного куща:



|  |  |
| --- | --- |
|  | Одним із старіших та найрозповсюдженіших видів декора тивно – прикладного мистецтва є вишивка. Перші згадки про вишивку належать до доби палеоліту (Ьізін на Чернігівщині).  Із XVI-XVII ст.. на теренах україни – у Київі, Чернігові, Львові створюються |

Цехи, у яких виготовляють вишивки.

ІзXIX ст. вишивка стає ремеслом. І донині чимало мешканців України займаються вишиванням. Цей вид мистецтва глибоко пов'язаний із народними традиціями, побутом, релігією. Вишивкою займаються переважно дівчата і жінки. Аж до другою половини ХІХ ст.. кожна дівчина повинна була вміти ткати, вибілювати й вишивати рушники, скатерті, одяг.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Однією з найпоширеніших технік є вишивання хрестиком та гладдю. Кожний регіон України має свої особливості виконання вишиваних творів,їх композиційної побудови, використання техніки та кольорової гами. |

Уміння народних майстринь оспівується в легендах, переказах, піснях, прислів’ях, казках. Пригадайте, у яких піснях розповідається про вишивку.

|  |  |
| --- | --- |
|  | На Волині основним кольором був червоний, який доповнювався чорним, синім або зеленим. |
|  | На Київщині основним кольором також був червоний, доповнювався чорним та жовтим. |
|  | На Буковині при виготовленні вишивки використовували білий, червоний, чорний,жовтий та синій кольори ниток. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | На Полтавщині вишивали охристо – золотими, блакитними, темно – синіми, зеленуватими кольорами. |
|  | На Дніпропетровщині у вишивці зустрічаються червоний та чорний, добавляються синій та зелений. |

Ткацтво та килимарство

|  |  |
| --- | --- |
|  | Покровителькою прядіння та ткацтва до прийняття християнства в Київській Русі вважалася богиня Мокош, яку князь Володимир Святославович залучив до пантеону поганських богів.  Прядінням і ткацтвом споконвіку займалися жінки, дівчата і підлітки. |
|  | Ткацький верстат був у кожній оселі. Згідно з традицією, жінка зобов’язана була вміти виконувати ткацькі роботи. Використовують два види ткацьких верстатів – горизонтальний та вертикальний. Вироби за сировиною поділяються на льняні, конопляні, |

Вовняні, бавовняні та змішані.

За призначенням тканину, яку виготовляли, поділяли на три групи: для одягу, для впорядкування житла, для господарських потреб.

***Писанкарство.***

Масове розписування яєць в Україні побутує протягом століть. У багатьох народів збереглися перекази, у яких яйце виступає джерелом життя, світла, тепла, пробудження, відродження. Писанки виготовляють до Великодніх свят.

Із писанкою пов’язані й магічні дійства. Для забезпечення майбутнього врожаю весною на Юрія писанки котили по зеленій пшениці й закопували в землю.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Розрізняють такі види писанок: крапанка, шкрябанка, шкрябанка(дряпанка), писанка, мальованка.  Писанки оздоблювалися символами – оберегами. |

Кераміка.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Керамікою звуться гончарні вироби з випаленої глини – посуд, сувеніри, кахлі, черепиця та інше. |

***Народна іграшка***

|  |  |
| --- | --- |
|  | За часів процвітання трипільської культури на теренах України майстри виготовляли глиняні статуетки жінок, прикрашені орнаментом. Статуетки обліплювали зернятками пшениці й випалювалися на вогнищі. Наші пращури вірили, що після виконання такого обряду |

засіяні ниви будуть родити краще. По завершенні цього дійства глиняні статуетки віддавали дітям для гри.

Із розкопок слов’янських городищ середнього Придніпров’я VI-VIIIст., у Києві та інших містах ми дізнаємося, що наші предки виготовляли іграшки у формі глиняних статуеток людей, коників, птахів, баранчиків, свистунців. В Україні та далеко за її межами відомі іграшки народних майстрів Опішні, які відрізняються декоративністю та архаїчністю.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Для виготовлення іграшок наші предки використовували такі матеріал: глину, дерево, кору берези, липи, осики, сосни, тканину, шкіру, тісто, природні матеріали(очерет, солому). Не всі мешканці України мали кошти для придбання іграшок для своїх дітей, тому |

Їх виготовляли батьки з підручних матеріалів.

Прикрашалися вироби розписом у вигляді різноманітних орнаментів, хрестиків, кружечків та крапок або ж покривалися ангобами чи поливою. Ангоб(фр. engobe) - покриття з рідкої глини, яке наносять на поверхню виробу до його випалення у вигляді суцільного або часткового покриття для отримання гладшої поверхні, маскування небажаного забарвлення виробів, створення рельєфного малюнка і т. п.

Народні промисли з виготовлення іграшок існують і донині. Використовуються як традиційні матеріали, так і новітні(гума, пластмаса, синтетичні тканини)

***Витинанка***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Одним із видів народного мистецтва є витинанка – декоративна прикраса житла, виконана з кольорового паперу методом вирізання(витинання) за допомогою ножиць та різців. Великого поширення вона набула в першій половині ХІХст., |

Коли папір став доступним. Популярністю користувалась витинанка наприкінці ХІХ-ХХст.. Її називали по-різному: узори, квіти, зірочки, вазони тощо. Сюжет витинанки тісно пов'язаний із народними звичаями, обрядами, побутом. Об’єктами зображення є квіти, рослини,тварини, людина,архітектурні споруди.

Витинанкою до свят прикрашали вікна, стіни, сволоки, печі. У деяких випадках витинанка слугувала фіранкою на вікнах. Великого розповсюдження цей вид мистецтва набув на Поділлі, Вінниччині, Прикарпатті. У композиціях майстри використовують символи – обереги, які прикрашали писанки, гончарні вироби, килими, настінні розписи.

***Петриківський розпис***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Цей вид мистецтва розвинувся з настінного малювання, поширеного з давніх часів у селах України. Протягом багатьох століть у різних регіонах України формувались місцеві школи декоративного розпису зі своїм стилем виконання орнаментальних мотивів, |

Здебільшого рослинних: квітів, стебел, плодів. Одним з найвідоміших центрів, що здавна уславився своєрідним мистецтвом розпису, є село Петриківка Дніпропетровської області.

Петриківський розпис рідкісний та єдиний в усьому світі.

Стіни в квітках, пічка квітне,

Де цвітіння це привітне?

Знають це старі й малі -

В Петриківці, у селі.

Там бабусі так малюють,

Що художників дивують.

Став відомий на весь світ,

Цей петриківський дивоцвіт.

У цьому селі з давен – давен люди передають з покоління в покоління свої секрети розпису, свою майстерність. Колись малювали крейдою, сажею, вугіллям, кольоровою глиною, природними фарбами, виготовленими з бузини, моркви, буряку. Фарби розводили молоком, яєчним жовтком, природним вишневим клеєм. А пензлики виготовляли з болотної трави, осоки, та котячої шерсті.

У кожної петриківської майстрині свої улюблені сюжети. У Надії Білокінь – цибульки, двоколірні яблучка, кетяги калини, грона винограду. У Тетяни Пати – квіткові букети, а Федір Панко часто використовував у своїх роботах зображення фантастичної жар – птиці, зозулястого півня .

**Закріплення знань.**

**Тестове завдання з теми «Декоративно – прикладне мистецтво»**

*За кожну правильну відповідь учень отримує один бал*

1. Видами декоративно-ужиткового мистецтва є:

А) вишивка, розпис, художній розпис яєць, гончарство та інші;

Б) живопис, графіка, скульптура, архітектура;

В) кіно, театр, література, художня фотографія.

2. Вишивка – це вид декоративно-ужиткового мистецтва, в якому орнамент та зображення виконується:

А) за допомогою голки, крючка або вишивальної машини;

Б) за допомогою штампа;

В) на тканині за допомогою анілінових фарб

3.Головному весняному святу – Пасха присвячений вид декоративно – прикладного мистецтва:

А) витинанка;

Б) художній розпис яєць;

В) розпис.

4.Назви різновиди писанок:

А) к……а

Б) ш……а

В) м……..а

5.Витинанка – це декоративне прикрашення житла, яке виконується:

А) на тканині методом наклеювання елементів композиції;

Б) з глини;

В) з кольорового паперу методом вирізання.

6.Назви центри керамічного мистецтва України.

А) Петриківка

Б) Опішня, Косів;

7.Відомі художники Петриківки:

А) Н.Білокінь, Т.Пата, Ф.Панко;

Б) І.Айвазовський, І Репін

В) Леонардо да Вінчи, Рафаель

8.Розгадай кросворд

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Е |  |  |  |  | К |  |  |  |  |  |
|  | Т |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |  |
| К | И | Л | И | М |  | А |  |  |  |  |  |
|  | К |  |  |  |  | М |  |  |  |  |  |
|  | І |  |  | М |  | І |  |  |  |  |  |
|  | В | И | Ш | И | В | К | А |  | П |  |  |
|  | К |  |  | С |  | А |  |  | И |  |  |
|  | А |  |  | Т |  |  |  |  | С |  |  |
|  |  |  |  | Е |  |  |  |  | А |  |  |
|  |  |  |  | Ц |  |  |  |  | Н |  |  |
|  |  | В | И | Т | И | Н | А | Н | К | А |  |
|  |  |  |  | В |  |  |  |  | А |  |  |
|  | М | О | К | О | Ш | Ь |  |  |  |  |  |

По горизонталі:

1. Виріб, який виготовили на ткацькому станкі?
2. Чи прикрашали одяг, рушники, скатерті?
3. Вирізання із кольорового паперу?
4. Як звали покровительку прядіння та ткацтва?

По вертикалі:

1.Село на Дніпропетровщині відоме своїм розписом?

2. Як називається розписане яйце до Великодня?

3. Як називається посуд з глини?

Визначте ключове слово