**План – конспект уроку у 6-му класі**

**Тема:** **Чарівний світ кераміки України.**

**Опішнянський та Косівський розпис.**

**Мета:** - Поглибити знання учнів про декоративно - ужиткове мистецтво;

* Ознайомити з керамікою як з видом декоративно - ужиткового мистецтва;
* Розповісти учням про способи виготовлення традиційного керамічного посуду в Україні, про керамічні центри Опішня і Косів;
* Розвивати почуття гармонії, просторову уяву, уміння перетворювати об’ємну форму в лінійний малюнок, удосконалювати навички пропорційного зображення предметів;
* Виховувати інтерес до рідної культури, до національних традицій і народних ремесел.

**Обладнання:** *для вчителя:* Мультимедіа «Чарівний світ кераміки України.

Опішнянський та Косівський розпис. Керамічні вироби майстрів народного декоративно – ужиткового мистецтва, таблиці, малюнки із зображенням посуду.

*для учнів:* Альбоми, акварель, гуаш, пензлики, ножиці, клей.

**Тип уроку:** Засвоєння нових знань і вмінь.

**Техніка:** акварель або гуаш.

**Хід уроку:**

**І.Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань. Мотивація навчальної діяльності учнів.**

Вчитель пропонує учням за короткий проміжок часу пригадати та сформувати засвоєні раніше знання з теми «Декоративно – прикладне мистецтво», застосувавши метод побудови асоціативного куща.

**Розписи**

(декоративні тарілки, скрині, посуд)

**Кераміка**

(народна іграшка, посуд)

**Вишивання**

(рушники, одяг, серветки)

**Ткацтво**

(скатерті, покривала, фартухи, плахта, рушники)

**Витинанка**

(ажурні візерунки)

**Декоративно – ужиткове**

**мистецтво**

**Килимарство**

(килими)

**Писанкарство**

(писанки)

**Різьба по дереву**

(скрині, тарілки, іграшки, обробні дошки)

* З якими видом мистецтва ми ознайомилися на попередніх уроках?

(декоративно – ужиткове мистецтво)

* Яке основне призначення декоративного мистецтва? (Прикрашати предмети побуту)
* Розкажіть про деякі види декоративно - ужиткового мистецтва. (Наприклад: Петриківський розпис, вишивку, витинанку тощо.)
* Назвіть відомих майстрів Петриківського розпису.( Надія Білокінь, Тетяна Пата, Федір Панко)
* Який вид декоративно - ужиткового мистецтва присвячений найголовнішому святу на весні – Пасха? (Художній розпис яєць)
* Які види розпису пасхальних яєць? (Крапанка, шкрябанка (дряпанка), писанка, мальованка)
* Назвіть прізвище та ім’я відомої художниці, яка зображувала в своїх малюнках чудернацьких тварин.(Марія Приймаченко)

**ІІІ. Повідомлення теми і мети уроку.** ( слайд 1,2)

**ІV. Засвоєння нових знань.**

Сьогодні на уроці ви познайомитеся з новим видом декоративно – ужиткового мистецтва - керамікою. Зробите керамічний виріб, оздоблюючи його візерунком, взаємопов\*язуючи форму і декор.

(Слайд №3)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ліпити в Україні люди почали з давніх – давен. Розквіту гончарства сприяла наявність в її надрах покладів високоякісних червоних, червоно-бурих та світло-сірих глин. Адже глина – один з найпоширеніших природних матеріалів на території нашої країни. Гончарство — обробка глини та виготовлення |

різноманітного кухонного посуду, а також цегли, кахлів та іншої кераміки. Кераміка (від грецького слова «керамос», що в перекладі означає глина).

Обертається гончарний круг. Під сильними, чутливими руками майстра з безформної маси глини народжується виріб. Як тільки вогонь завершить роботу гончаря, перетворить крихку глину на стійкій каменеподібний матеріал, починається розписування.

Українські гончарі виробляли різноманітний посуд для приготування, зберігання й подачі на стіл тих чи інших страв (горшки, миски й полумиски, глечики, макітри, ринки, гладишки, тикви, барильця, довжанки, баньки, куманці), а також декоративний посуд, кахлі, черепицю, цеглу, дитячі іграшки тощо. Це зумовило виникнення значних осередків керамічного виробництва. На Україні є два відомих керамічних центри це селища Опішня та Косів. Вироби цих гончарських центрів мали спільні риси, але водночас і локальні особливості.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | Славнозвісний опішнянський посуд вирізнявся тонкостінністю, дво-трикольоровим розписом у вигляді кривулин, рисочок, крапочок тощо. Опішня славилася також декоративною скульптурою та дитячою іграшкою.  (Слайд 4) |
|  | Майстри Косова створили високохудожню техніку гравірованого розпису, оригінальної формі кахлі, світильники, розписні миски і багато інших неповторних виробів.  (Слайд 5) | |

Розповідь про косівську майстриню (Слайд№6,7)

 

*Робота в групах.*

Учні об’єднуються в групи: «Опішнянська кераміка» та «Косівська кераміка».

Демонстрація таблиць, порівняння розписів Опішні та Косіва

|  |  |
| --- | --- |
| Опішнянський розпис  Елементи: ягоди, листя, кривульки, квіти, метелики, підковки тощо.  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0003.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0007.JPG  Комбінований орнамент  (рослинно – геометричний) | Косівський розпис  Елементи: пшеничка, квіти, соняшник,пуп’янки, листочки-кучері  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0016.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0017.JPG  Комбінований орнамент  (рослинно- геометричний) |
| Кольори: коричневі, охристі, червоні, жовто-коричневі, сірі, білі, зелені  Тло(фон):колір глини – теракота, | Кольори: білий, коричневий, зелений, жовтий  Тло(фон): зелений(салатовий), коричневий, жовтий |
| Площинні форми посуду  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-19\Image.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-19\Image0001.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-19\Image0002.JPG | Площинні форми посуду  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0025.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0028 - копия.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Безымянный.png |
| Іграшка  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\игрушка.png C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\игрушка2.png C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\петушок.png | Іграшка  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\косів.png C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\к2.png C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\к3.png |
| Кахлі:  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0008.JPG C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\Image0009.JPG | Кахлі:  C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\к5.png C:\Users\Oksana\Pictures\2012-11-09\кахлі.png |
| Обвідна лінія – чорного,білого,бежевого | Ефект – «підтікання фарб» |
| Інструменти: пензлі, піпетка, ріжки,патички | |

**V. Послідовність виконання роботи (Слайд № 8)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1.Взяти білий аркуш  2. Вибрати шаблон з яким будете працювати  3. Обвести його  4. Промалювати деталі, розташування орнаменту  5. Виконання малюнку у кольорі:  - рівномірно покрити тло (фон) виробу;  - підібрати колір і тон для елементів орнаменту;  - виконати кольором елементи орнаменту;  - нанести контур кожного елемента орнаменту;  - вирізати готовий виріб та приклеїти на панно. |

Нагадати учням про техніку безпеки під час роботи з ножицями.

Діти працюють, вчитель нагадує про композиційний центр, про змішування кольорів. Кожному учню окремо дає консультацію правильного розташування орнаменту.

**VІ. Закріплення нових знань.**

1. З яким видом декоративно – ужиткового мистецтва ви познайомилися?
2. Із якими гончарними промислами України ви познайомилися сьогодні на уроці?
3. Які орнаменти використовують у опішнянському розписі?
4. Яка кольорова гама в розписах косівської кераміки?
5. Як називається майстер, який виготовляє керамічні вироби?

Гра «Знайди зайвий предмет» (Слайд №10)



**VІІ. Завершення уроку.**

Підведення підсумків, оцінювання робіт, організація виставки